

Aquesta proposta d'audició està inspirada en la metodologia "d'Audició Musical Activa" del músic i pedagog belga Jos Wytack.

Per introduir l'audició s'utilitzarà l'expressió verbal.

He inventat un text que s'ha d'interpretar parlant rítmicament i que coincideix amb el ritme de la música que posteriorment farem sentir als nostres alumnes i que té relació amb el caràcter de la música: la marxa.

Hem d'ensenyar als alumnes el text que correspon a cada tema musical, ensenyar-lo per parts, amb ritme exacte i temps viu, de manera expressiva, per exemple fent servir veus agudes i greus en alguns fragments. Es pot ensenyar picant o gestualitzant la pulsació i /o el ritme.

TEMA A: he inclòs el ritme del principi del tema. Quan s'acaba de recitar el tema A s'ha de picar de mans coincidint amb els plats que sonen a l'audició.

TEMA B: interpretar amb veu greu I AQUESTA MARXA SEGUIREM.

Amb veu aguda: JA TOTS SABEM MARCAR EL COMPÀS NO BADIS MIRA ENDAVANT.

TEMA C: als materials trobareu tota la frase rítmica que he creat per aquest tema.

S'ha d'interpretar tot el text amb la forma de l'obra: EL RONDÓ

AA BB AA CC AA BB AA

Quan ja han après el text és el moment d'escoltar la obra i reconèixer els temes que han après.

Finalment amb el musicograma queda representada la obra i la seva forma.

He inclòs un model per omplir i un altre ple amb les lletres corresponents a cada frase dels colors proposats.